

# CON NAY TRỞ VỀ

Hùng Lâm

1. Con nay trở về, trở về cùng Chúa, Chúa  
2. Con nay trở về, trở về cùng Chúa, Chúa  
3. Con không trở về, cùng nhiều vùng nghi lễ, nhên nhên

Ơi, Con nay trở về, lòng sầu thống hối khôn  
sinh, Con nay trở về, lòng đau chính ý đất quang  
ngang, Con không trở về, lòng con chính bối rồi hoang

người Muốn khóc cho một niềm tin đã trót bao  
mình, Có tuổi cho nhân sinh tràn ứa có lá hoa  
mang, Quyết chí ăn năn chữa lỗi, lánh hết nguy

phen ngã nghiêng, bước chân hoang đàng đây bến  
không tàn ứa lúa, thơm trăm mùa thêm trái  
cơ lạc lối, thấp hương chân thành đây trái

yêu thương tình đáp tình. ĐK. Ngài là Thiên  
ngon hoa ngọt đáp tình. ĐK. Ngài là Thiên  
tím con tận hiến thừa. Ngài.

Chúa rất nhân hậu và hay tha thứ, Ngài dựng nên  
con không khi nào mặc con thoái hư. Vì là bụi  
đất con phải vương tục lụy yếu đuối, dẫn con

trên đường lãnh thủy chung ơn nghĩa muôn đời

The image shows a musical staff in G major (one sharp) with a treble clef. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), and C4 (half). The lyrics are written below the notes: 'trên' under G, 'đường' under A, 'lãnh' under B, 'thủy' under C, 'chung' under B-A, 'ơn' under G, 'nghĩa' under F#, 'muôn' under E, and 'đời' under D. The piece ends with a double bar line.